

“Nikon VS Canon”

Краткий обзор Nikon D700



Nikon D700 большой, тяжёлый и дорогой. Но он того стоит, особенно, если вы часто фотографируете при недостаточном освещении.

Для начинающего фотографа нет никакой необходимости покупать D700, более дешёвая камера умеет 95% того, что делают профессиональные модели и полностью удовлетворяет нуждам любителей. Обычно переход на FX-формат – осознанная необходимость. Надо чётко понимать, что покупка дорогой камеры не сделает ваши снимки лучше. D700 существенно упростит процесс съёмки, но это произойдёт только при наличии определённых навыков и понимания того, что вы делаете.

Вместо распространённых в Интернете таблиц с техническими параметрами я опишу потребительские свойства D700, чтобы было ясно, зачем он вообще нужен и чем надо в нём пользоваться.

Сенсор

Nikon D700 вы покупаете прежде всего из-за сенсора. Это FX-формат, у вас в руках полноценные 35мм. Это означает, что вы не только потратили в два раза больше денег на камеру, но и будете тратить в 2 раза больше на оптику, а так же подкачаете руки и шею, потому что всё это больше и тяжелее DX-техники.

Скорость

Высокие ISO помогают вам сократить выдержку, что в свою очередь открывает вам дорогу к скоростной серийной съёмке. D700 позволяет снимать со скоростью 5 кадров/сек, что вполне достаточно для большинства ситуаций. С внешней батареей скорострельность возрастает до 8 кадров/сек.

Скорострельность выручает в тех случаях, когда сложно предугадать момент:



Если снимать в JPEG в максимальном разрешении и с нормальной компрессией, то буфера хватает примерно на 13 кадров. Далее всё зависит от скорости вашей карты памяти.

Карта памяти

В D700 используется CompactFlash. Рекомендую пользоваться самыми скоростными картами, так как фотографии в JPEG весят 3-5Мб и на медленных картах тормоза становятся очень заметны, начиная раздражать при просмотре фотографий. 30Мб/сек – минимум для комфортной работы.

Видоискатель

Оптический видоискатель тоже неплох – он большой и светлый. Это первое, что вы замечаете при переходе с DX на FX. С таким глазком вы очень быстро и приятно подбираете компоновку кадра.

Гироскоп

Если вы снимаете панорамы со штатива, то вы по достоинству оцените встроенный гироскоп.



Корпус

Корпус D700 пыле- и влагозащищённый, сделан из магниевых сплавов, поэтому аппарат такой тяжёлый. Зато крепкий, но рука устаёт через несколько часов, пальцы немеют держать камеру одной рукой. Кстати, хоть корпус и большой, он не намного больше D300.

Подводная съёмка

D700 отлично помещается в подводные боксы для недорогих камер, например EwaMarine U-A, что в купе с FX-сенсором делает его очень привлекательным аппаратом для подводной съёмки.

Рекомендации объективов для Nikon D700. Какой объектив выбрать?

Универсальный объектив Nikon 28-300VR

Широкоугольник Nikon 17-35 f/2.8 либо Nikon 16-35 f/4

Фикс 50мм

Бюджетный телеобъектив Nikon 70-300VR

Бюджетный универсальный объектив, если денег не осталось совсем - Nikon 28-80

Рыбий глаз для баловства – Пеленг 8мм

Краткий обзор Canon Eos 5D Mark II



Немного истории для справки: EOS 5D - довольно старая зеркальная полнокадровая камера от Canon. Очень популярная среди полупрофессионалов и профессионалов за свое качество и опять же приемлемую цену для полнокадровой камеры. Выше и самые высокие по рангу являются камеры серий Canon 1D Mark и 1Ds Mark, но из-за своей дороговизны этот вариант всегда был уделом фотостудий и фотоманьяков-экстремалов и репортеров, готовых потратить \$10,000 за тушку без оптики (самый дорогой вариант).

EOS 5D был идеалом много лет и даже до сих пор морально и технически устарев в нашей современной действительности она является отличным фотооборудованием. Являлась.

Еще в 2007 году Canon дала анонс: выйдет новый преемник 5D, новая версия. И вот дождалась, выходит EOS 5D Mark II, которая приблизилась по характеристикам к старым 1D при стоимости 5D. 1D практически вытеснены с рынка этим решением, но видать это положение изменится с выходом и новой линейки 1D, что наверняка не за горами.

Полнокадровая матрица

Одна из самых важных помимо объектива деталей в фотокамере, это матрица. Этот CMOS сенсор имеет размер 36x24 мм и является полнокадровым. Все остальные камеры Canon (раньше не было по крайней мере) рангом ниже имеют неполнокадровый датчик, т.е. как его еще называют "кроп". Полноразмерная матрица выдает значительно большее изображение, не обрезая его по всем краям, нежели остальные.

Новая 5D Mark II теперь имеет матрицу в 21 мегапиксель! По сравнению с 13,3 мегапиксельной матрицей в предыдущей версии это очень неплохой скачок, который аналогичен самой топовой фотокамере Canon, а если учитывать разницу в цене и превосходстве по функционалу, 5D Mark II просто затмевает и убивает ее: EOS 1Ds Mark II - 16,7 мегапикселей (~\$8,000), EOS 1Ds Mark III - 21-мегапиксель (~\$10,000). Но это если следовать инстинктам рядового покупателя. Мегапиксели ни в коем случае не должны являться критерием выбора.

Съемка видео

Уже с давних времен считалось, что снимать видео профессиональные зеркальные камеры не должны и им это не нужно. Отчасти это верно, но спорить с этим заявлением могут многие. Иногда такая функция не помешает. Конечно, комбайн это всегда плохо, но специфика и функциональность современных матриц такова, что им пофигу, делать кадр или делать видео.

Гигантский диапазон ISO

Диапазон ISO увеличился еще больше и теперь это 50-25600 (у старой 5D диапазон ISO 50-3200). Похоже, что снимать можно в полной темноте, вопрос только в том, насколько Canon EOS 5D Mark II умеет бороться с шумоподавлением при высоких ISO. А за это должен отвечать встроенный процессор DIGIC.



Новый процессор DIGIC 4

Canon EOS 5D Mark II имеет в себе новейший процессор DIGIC 4. У старой 5D и 1Ds Mark III процессор DIGIC 3. Вообще процессор отвечает за многое, за цифровую обработку всего чего только можно включая и цветности, за количество пропускаемой через себя информации, что напрямую отвечает за скорострельность при серийной съемке.

Выдержка шикарная, до 1/8000 сек, а вот серийная съемка слабовата, всего 3,9 кадров в секунду (1D Mark III - 10кадр/сек за счет двух DIGIC, 5D - 3кадр/с, 1Ds Mark III - 5 кадр/с). В общем это все разумно, высокая скорострельность должна быть преимуществом "репортажных" профессиональных фотокамер, коими и являются 1D, а 5D рангом чуть ниже.

Вместимость аккумулятора увеличена, в среднем хватает на 850 снимков. Вес без батареи и объектива 810 грамм.

Куча пользовательских функций и примочек. Вопрос только в эффективности, качестве и удобстве, но это покажет только личное использование.

“Nikon VS Canon” – Один из вечных споров. «Война» на эту тему уже идет не один десяток лет. Какой же фотоаппарат лучше приобрести? Сегодня

мы попытаемся ответить на этот весьма трудный вопрос, рассмотрев довольно таки новую нишу зеркальных фотоаппаратов. Это будут полупрофессиональные камеры но с полноразмерной матрицей. Представитель от Canon-а: “CanonEos 5DMarkII”, представитель от Nikon-а “NikonD700”.



Матрица.

Обе фотокамеры обладают полнокадровыми матрицами то есть соответствуют 35-мм плёнке, поэтому относительно старые объективы (с поддержкой автофокусировки) будут показывать прекрасные результаты на новых тушках.

Nikon: КМОП – матрица размером 36,0 на 23,9 мм, формат NikonFX, 12,8 млн пикселей.

Canon: КМОП– матрица размером 36,0 на 24,0 мм, 21,1 млн. пикселей.

Светочувствительность.

Обе матрицы в представленных фотоаппаратах обладают высокой светочувствительностью, которая может достигать значения 25600 единиц ISO. Магия, однако, здесь не кроется в принадлежности обеих к топовым моделям – шумы на фотографии всё равно присутствуют. Эти камеры позволяют получать снимки с минимальным уровнем цветового шума, при

правильном освещении на таких значениях светочувствительности как 3200, 4000 и даже 6400 единиц. И на экране монитора картинка будет выглядеть практически идеальной.

Canon:





Nikon:





Судя по качеству необработанных RAW-снимков, сделанных каждой камерой с самым высоким значением ISO, Nikon D700 имеет небольшое преимущество. Детище Canon при максимальном разрешении фотографии оставляет много места для хроматического шума. Но всё же, если не принимать во внимание качество снимков в максимальном разрешении, оба аппарата позволяют делать почти не зашумленные снимки вплоть до 3200 единиц ISO.



Функциональные особенности

D700 в этой области можно смело назвать безусловным победителем. Здешняя система Multi-CAM 3500FX имеет 51 точку фокусировки в отличие от фотоаппарата 5DMarkII, у которого их 9 (досталось в наследство от 5D). В этом плане снимать на D700 движущиеся объекты удобнее, да и срабатывает Multi-CAM значительно быстрее.

Почувствовать различие можно даже не прибегая к съемке. Для этого достаточно просто посмотреть в видоискатель. У 5DMarkII точки фокусировки сосредоточены в основном в центре, тогда как у D700 они охватывают гораздо большее пространство. И хотя камера 5DMarkII вполне приемлема для профессионального использования, D700 более предпочтителен в том случае, если вы собираетесь часто снимать быстродвижущиеся объекты, каковыми являются дети и животные, а также участники спортивных соревнований. У NikonD700 также имеется вспомогательная подсветка, которая помогает осуществлять фокусировку в условиях недостаточной освещенности, при желании её можно отключить. У 5DMarkII в этом смысле отключать нечего.

Что касается измерения экспозиции и режимов её обработки, то и здесь у D700 есть свои преимущества. Как и большинство моделей марки Nikon, D700 воспроизводит изображение в более насыщенных тонах, чем они есть на самом деле. Но это не столь важно, так как все это потом можно легко изменить с помощью компьютерных программ. D700 более качественно осуществляет замер экспозиции по сравнению с 5D.

Интерфейс и меню

Вот где различие между Nikon и Canon становится сильно заметным. Принцип "одна функция – одна кнопка" больше подходит к фотоаппарату Nikon: ISO, размер файла, баланс белого, выбор количества точек автофокусировки, метод экспозамера и даже фиксация зеркала у D700 осуществляется с помощью отдельных кнопок, что значительно упрощает настройку этих параметров



У 5DMarkII доступ к настройкам осуществляется с помощью дискового переключателя, на который необходимо сначала нажать, а затем повернуть до полного совпадения с соответствующими значками и так далее...

Несмотря на то, что D700 весит на 300 граммов тяжелее 5DMarkII (вместе с объективом), в руке фотоаппарат Nikon лежит более удобно. В основном за счёт хорошей сбалансированности корпуса.

Хотя это все дело вкуса, одни может нравится одно а другим другое. Это выбор рук. Вообще дело вкуса и привычки.

Дополнительные возможности

Давайте не обходить стороной "слона в кусткамере": 5D Mark II – первая DSLR в мире с поддержкой записи Full HD видео (1920x1080p, 30 кадров в секунду) в режиме LiveView. На официальном сайте Canon доступен видеоролик, демонстрирующий возможности 5D Mark II

Конечно, нельзя не обратить внимания и на существующие недостатки в этой системе. Например, на отсутствие автоматического запуска автофокусировки. Если во время видеосъемки вы нажимаете на кнопку автофокусировки (а это единственный способ её активации), то потом нужно будет подредактировать начало видеоролика продолжительностью не более 5 секунд, которое будет сопровождаться соответствующими звуками от настройки автофокуса объектива. Если у вас с этим проблем нет, то всё будет ОК, так как автофокус справится со своей задачей великолепно (равно как и ручной режим фокусировки).

Проверить точность фокусировки можно зумом на LCD-экране. К этому процессу нужно привыкнуть: одновременно вращать кольцо фокусировки и не упустить объект съёмки из кадра не так просто.

Еще один недостаток заключается в том, что во время съёмки видео нет доступа к настройкам экспозиции и ISO.

Однако, для съёмки продолжительностью 90-120 секунд довольно неподвижных объектов (или расположенных достаточно далеко) возможностей Canon 5D Mark II хватает с лихвой. В некоторых случаях такое видео по своему качеству (цветопередача, глубина резкости) превзойдет аналогичные ролики, снятые на цифровую видеокамеру.

Что важнее поддержки видеосъёмки, так это объектив, который поставляется в комплекте с цифровым зеркальным фотоаппаратом. Причем в нашем

случае важно скорее то, что китовый объектив у 5D Mark II лучше, чем у D700: 24-105 мм f/4 L-серия против 24-120 f/3,5-f/5,6.

D700 имеет встроенную вспышку (причем с беспроводным управлением), 5D Mark II – нет.

Цена

На нашем Украинском рынке цены приблизительно равны но все же отличаются. Тушка Nikon стоит около 2400 долларов, что дешевле чем тушка Canon, ее цена 2600 долларов.

Если посмотреть цены на американском аукционе ebay то цены там равны новую тушку что Nikon что Canon можно купить около 2700 долларов, что весьма странно.

Выводы

Что нужно хорошему зеркальному фотоаппарату на сегодняшний день:

- а) хорошая полнокадровая матрица
- б) хороший процессор
- в) удобное управление и корпус
- г) анти пыль и хорошие пользовательские функции

Это все имеется у обоих представленных моделей. Хочу заметить еще один плюс, что Canon может поддерживать гораздо больше типов объективов, чем Nikon (даже Nikon`овские объективы). Так же Canon может снимать видео. В свое же время Nikon имеет 50 точек автофокусировки, что есть очень большой плюс с его стороны. Решение выбрать тот или другой фотоаппарат очень субъективно.

Литература и ресурсы:

www.canon.ru

www.nikon.ru

www.foto.ru

rozetka.com.ua

www.ebay.com

foto.ua

www.yerokhin.ru

www.dpreview.com
forum.funphoto.ua
review.lospopadosos.com
www.digicam.com.ua

www.fotoscope.ru

club.foto.ru